

# Guarneri del Gesù "Cannone" 1743

## Il Cannone

Il violino di Niccolò Paganini (1782-1840), fu costruito a Cremona nel 1743 dal liutaio Bartolomeo Giuseppe Guarneri (1698-1744) detto "del Gesù".

Paganini probabilmente lo ricevette in dono nel 1802 a Livorno e lo predilesse tra tutti gli strumenti che possedeva, chiamandolo affettuosamente "il mio cannone violino" per la pienezza del suono.

Il **Cannone** è uno strumento unico, perché le sue parti principali sono giunte intatte fino a noi ed il suo valore è accresciuto dal prestigio del celebre proprietario. La vernice è ancora quella originale e, nella parte terminale della tavola armonica, reca il segno dell'uso da parte di Paganini che, come tutti i suoi contemporanei, suonava senza usare la mentoniera, poggiando il mento direttamente sullo strumento.

Il **Cannone** divenne un eccezionale partner per i virtuosismi di Paganini che, grazie anche alla straordinaria estensione delle dita della mano sinistra, sviluppò nuove tecniche violinistiche sfruttando al massimo le potenzialità dello strumento.

Niccolò Paganini, secondo una precisa disposizione testamentaria, lasciò il **Cannone** alla sua città natale, Genova, "onde sia perpetuamente conservato".

Il violino, insieme con altri cimeli paganiniani, dal 1851 si trova a Palazzo Tursi, sede del Comune di Genova. Famosi violinisti si sono esibiti con il **Cannone** in concerti in Italia e all'estero, ma rimane un privilegio riservato anche al vincitore del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" suonare il prezioso strumento.

\*

## The Cannone

The violin that belonged to Niccolò Paganini (1782-1840), was made in 1743 in Cremona by the violin maker Bartolomeo Giuseppe Guarneri (1698-1744) known as "del Gesù".

Most likely, Paganini received it as a gift while he was in Livorno (Leghorn) in 1802. He preferred it to all the other violins he owned and affectionately called it "my cannon violin" because of the richness of its sound. Miraculously, all the principal parts of the **Cannone** have survived absolutely intact to the present day, a fact that confirms its uniqueness. Its value is enhanced by the fame of its renowned owner. The varnish is still the original, and in the area to the left to the tailpiece has been worn off because, like all of his contemporaries, Paganini played the violin without using a chin rest and therefore rested his chin directly on the sounding board.

Thus, Paganini found an exceptional partner in the **Cannone**, reaching insuperable heights of virtuosity. The exceptional extension of the fingers of his left hand enabled the great violinist to perform new violin techniques that made good use of the full potential of the instrument.

According to precise instructions left by Paganini in his will of 1837, the **Cannone** was left to the City of Genoa, his native city, "so that it be preserved forever".

Since 1851, the violin, together with other Paganini memorabilia, has been kept at Palazzo Tursi, the Genoa City Hall. Many famous violinists have performed with the **Cannone** in Italy and abroad.

It is also a privilege reserved for the winner of the "Premio Paganini" International Violin Competition in Genoa to play the precious instrument.



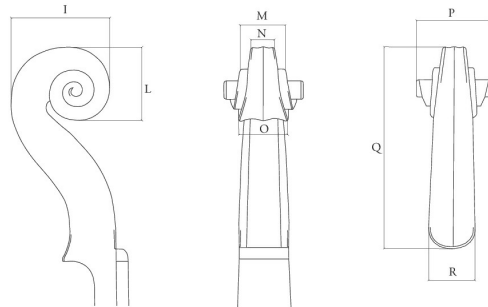
**Legenda/Key**

- A Piazzamento tacca interna dell'f destra (diapason)  
*Body stop (mensur)*
- B Distanza fra i fori superiori delle ff  
*Distance between the upper eyes of the 'f'- holes*
- C Distanza fra i fori inferiori delle ff  
*Distance between the lower eyes of the 'f'- holes*
- D Lunghezza dell'f sinistra  
*Left 'f'- hole length*
- E Lunghezza fondo  
*Body length, back*
- F Larghezza massima superiore, fondo  
*Maximum width, upper bouts, back*
- G Larghezza minima nelle CC, fondo  
*Minimum width, C bouts, back*
- H Larghezza massima inferiore, fondo  
*Maximum width, lower bouts, back*
- I Profondità dell'intera voluta  
*Total depth of volute*
- L Altezza del primo giro  
*Height of first throw*
- M Larghezza sopra, secondo giro  
*Width, top of second throw*
- N Punto più stretto dello sviluppo  
*Narrowest point of development*
- O Larghezza punto inferiore della voluta  
*Widest point bottom of volute*
- P Larghezza agli occhi  
*Width of ears*
- Q Lunghezza totale della testa  
*Total length of scroll*
- R Larghezza al tallone  
*Width at heel, back of scroll*

**Tabulati delle misure  
Tables of measurements**

**Il Cannone**

A	197.0
B	40.5 (41.0)
C	111.0
D	76.0
E	353.0
F	168.0 (167)
G	111.0 (110.0)
H	206.0
I	50.7 (51.0)
L	39.5
M	23.3 (23.2)
N	11.8 (12.0)
O	24.5 (25.5)
P	41.0
Q	108.8 (109.0)
R	26.9 (26.6)



**Tutte le misurazioni sono ricavate in piano ed espresse in mm.**  
*All measurements are in mm, taken with calipers, not over the arching.*

