

Guarneri “del Gesù” - Vieuxtemps violin 1741

Currently the most expensive violin in the world, the 1741 ‘Vieuxtemps’ Guarneri ‘del Gesù’ was sold in 2012 for a sum in excess of \$16 million. It has been given on lifetime loan to US violinist Anne Akiko Meyers. Among its illustrious former players was Henri Vieuxtemps; at his funeral it was carried behind the hearse on a velvet cushion, by fellow violinist Eugène Ysaÿe.

As well as full measurements, the back of the poster contains detailed CT scans, thickness maps and actual-size cross-sections of the archings. The violin still remains in a remarkable state of preservation, especially considering it has been in use for most of its life.

“The violin has a colossal range. I found I could play the entire repertoire, from Vivaldi to Sibelius to modern works, just on this one violin. It feels as though there’s colour in my fingertips” – Anne Akiko Meyers in the June 2018 edition of The Strad

*

Attualmente il violino più costoso del mondo, il Vieuxtemps di Guarneri “del Gesù” del 1741 è stato venduto nel 2012 per una cifra superiore a 16 milioni di dollari. È stato dato in prestito a vita alla violinista statunitense Anne Akiko Meyers. Tra i suoi illustri ex suonatori c'è stato Henri Vieuxtemps; al suo funerale il violino fu portato, a seguito del carro funebre, su un cuscino di velluto dal collega violinista Eugène Ysaÿe.

Oltre alle misurazioni complete, il retro del poster contiene scansioni TC dettagliate, mappe dello spessore e sezioni trasversali a grandezza naturale delle bombature. Il violino rimane ancora in uno stato di conservazione notevole, soprattutto considerando che è stato in uso per la maggior parte della sua vita.

“Il violino ha un'estensione colossale. Ho scoperto di poter suonare l'intero repertorio, da Vivaldi a Sibelius fino alle opere moderne, solo su questo violino. Mi sembra di avere del colore sulla punta delle dita” - Anne Akiko Meyers nell'edizione di giugno 2018 di The Strad

WARNING - AVVERTENZA



The outline of the model in the kit does not exactly follow the line of the head as photographed in the poster. The head is obviously taken from below and we preferred to bring the lines back to the measurements on the poster. However, keep in mind that the line of the lower part is actually the line of the central ridge as the chamfers follow a smaller outline as you can see from the green line in the image. Therefore, take these details into account when processing the scroll.

*

Il contorno del modello presente nel kit, non segue esattamente la linea della testa come fotografata nel poster. La testa è evidentemente ripresa dal basso e abbiamo preferito riportare le linee alle misure presenti sul poster. Tenete però presente che la linea della parte inferiore della cresta centrale nel sottogola fuoriesce dalla linea del primo giro come potete vedere dalla linea verde nell'immagine. Tenete quindi conto di questi particolari durante la lavorazione della testa.