

## Antonio Stradivari 'Huberman' violin 1713

This stunning instrument from Stradivari's golden period has sleek, taut arching, lithe and slender corners, and a bubbled texture to the plum-red varnish. It was played by Bronislaw Huberman until 1936 until it was notoriously stolen from his dressing room at Carnegie Hall. Fifty years later it was recovered, and is now the property of US soloist Joshua Bell.

*'The scroll is made of typical fine-grained maple, with only minimal figure, allowing for very fluid carving. The profile is sleek, with a graceful oval head, slender pegbox, and narrow throat, echoed in the tight cutting into the eye'* – Sam Zygmuntowicz in the November 2013 issue

\*

Questo straordinario strumento del periodo d'oro di Stradivari ha una bombatura elegante e tesa, punte agili e sottili e una trama a bolle della vernice rosso prugna. Fu suonato da Bronislaw Huberman fino al 1936 fino a quando fu notoriamente rubato dal suo camerino alla Carnegie Hall. Cinquant'anni dopo è stato recuperato ed è ora di proprietà del solista statunitense Joshua Bell.

*"Il riccio è realizzato in tipico acero a grana fine, con una marezzatura minima, che consente una scultura molto fluida. Il profilo è elegante, con una graziosa testa ovale, cassa pirola snella e gola stretta, riecheggianti nel taglio stretto dell'occhio"* – Sam Zygmuntowicz nel numero di novembre 2013